

madame.lefigaro.fr
Pays : France
Dynamisme : 10



Page 1/5

[Visualiser l'article](#)

Trophée Golf Madame Figaro



Mère veilleuse , d'Irina Rasquinet, dans la collection Dragonfly au Domaine des Étangs.

Arthur Péquin

Théâtre, expositions, livres... Tous les quinze jours, *Madame Figaro* propose sa sélection culturelle. Voici les cinq événements à ne pas rater.

Un château arty

Le Domaine des Étangs, situé à Massignac, au cœur de la Charente Limousine, se déploie sur 1000 hectares entre forêts et pâturages. Le château du XIe siècle s'orne d'un parc paysagé ponctué d'œuvres d'art contemporain. La collection Dragonfly , constituée par l'entrepreneuse Garance Primat, fait le lien entre le ciel et la terre, se préoccupant de Nature. Cette année, elle s'enrichit de deux nouvelles œuvres permanentes : *Cloud Cities : du sol au soleil* de Tomas Saraceno et *Relatum - L'ombre des étoiles* de Lee Ufan. Parallèlement, la Laiterie du Domaine propose l'exposition *Yves Klein : Les éléments et les couleurs* . Soit une immersion au cœur de l'œuvre de l'artiste, précurseur du Land art et de l'Art conceptuel, imaginée par les commissaires Daniel Moquay et Philippe Siauve. À travers, une soixantaine de pièces dont des Feux, des Cosmogonies, des Monochromes, des Anthropométries, des projets d'Architecture de l'air, l'exposition réussit son pari : reconnecter le visiteur à la nature.

Yves Klein, les éléments et les couleurs, Domaine des Étangs, exposition à la Laiterie jusqu'au 29 janvier 2021.

Jardins enchantés

madame.lefigaro.fr

Pays : France

Dynamisme : 10



Page 2/5

[Visualiser l'article](#)

Louis Benech, paysagiste, compose ses jardins comme des tableaux.

Gourcuff Gradenigo

Il y a du peintre chez Louis Benech, paysagiste, qui compose ses jardins comme des tableaux, avec des couleurs, des transparences, des ombres portées. Tout est affaire de soleil, de lumière, d'orientation. Huit ans après *Douze jardins en France*, sort *Douze jardins ailleurs*, à la façon d'un dyptique. Cette fois, il s'agit de réalisations dans les deux hémisphères. Splendeur des jacarandas au Maroc, des agrumes au tronc badigeonnés de chaux en Grèce, des graminées sur le toit-terrasse d'un immeuble à Manhattan, des agapanthes qui se marient avec la mer en Italie... Tout sonne juste dans ces jardins, beaux et doux à la fois, qui invitent à la promenade et à la contemplation. Au fil des pages on croise même un Flambé, un joli papillon jaune. Et pour couronner cet ouvrage, les textes d'Eric Jansen sont passionnants et la préface de Frédéric Mitterrand aussi personnelle que poétique.

Louis Benech, Douze jardins ailleurs, de Eric Jansen, préface Frédéric Mitterrand, Gourcuff Gradenigo, 224 p., 39 €, sortie le 20 août.

Les Extatiques, exposition de plein air

madame.lefigaro.fr

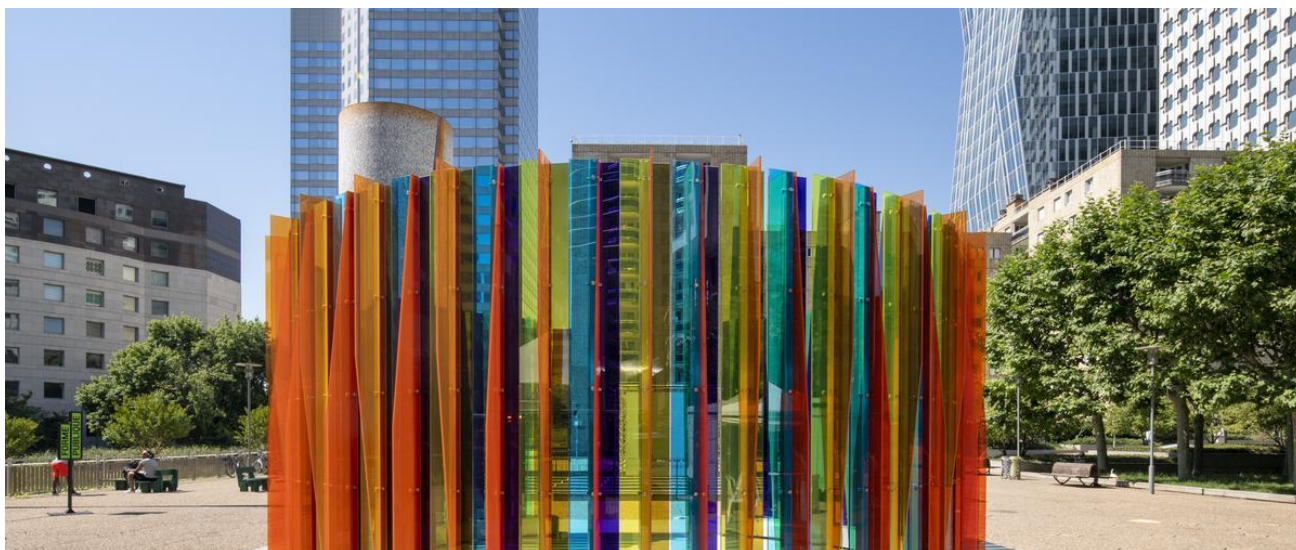
Pays : France

Dynamisme : 10



Page 3/5

[Visualiser l'article](#)



Environnement de transchromie circulaire, de Carlos Cruz-Diez.

Martin Argyroglo

En exergue à cette troisième édition des *Extatiques* maintenue en dépit de la crise sanitaire, «cette exposition est une invitation à sortir et à prendre soin de nos âmes». Besoin d'air, besoin d'art ? Promenons-nous à Paris La Défense et autour de ce nouvel emblème des Hauts-de-Seine, la Seine Musicale. Installées sur l'esplanade de l'une et dans les jardins de l'autre, les œuvres conçues pour l'événement créent un dialogue avec l'environnement. Elles défient la gravité, la logique (*L'obélisque de la Concorde* de Ivan Argote), jouent avec le soleil, les ombres et l'architecture (*Le labyrinthe Zig Zag* d'Hector Zamara), ou incitent le spectateur à redécouvrir l'espace urbain (*Environnement de Transchromie Circulaire* de Carlos Cruz-Diez)... Onze artistes font partie de cette édition intitulée *Rien à voir* par son commissaire Fabrice Bousteau citant Marina Abramovic : «L'art est une question d'énergie et l'énergie est invisible !»

Les Extatiques , à Paris La Défense, à la Seine Musicale, jusqu'au 4 octobre 2020.

Tous les chemins mènent au LaM

madame.lefigaro.fr

Pays : France

Dynamisme : 10



Page 4/5

[Visualiser l'article](#)

L'artiste sud-africain William Kentridge, au LaM.

NDewitte

Le LaM de Villeneuve d'Ascq prolonge jusqu'au 13 décembre l'exposition sur l'œuvre de William Kentridge. Cette première rétrospective de l'artiste sud-africain, né à Johannesburg en 1955, transforme le musée dont elle investit plus de la moitié de la surface, en un vaste théâtre d'ombres. À travers dessins, gravures, sculptures, tapisseries et six grandes installations sont évoqués les problèmes de l'apartheid et de la décolonisation. Mais au LaM, l'intérieur et l'extérieur se répondent en écho, les œuvres en plein air situées dans le parc ayant des correspondances avec celles exposées dans les salles du musée. Il convient donc de terminer sa visite par une déambulation dans cet écrin de verdure qui recèle des sculptures d'Alexander Calder, Richard Deacon, Eugène Dodeigne, Jacques Lipchitz, Pablo Picasso, Jean Roulland. Un vrai courant d'art...

William Kentridge, au LaM, jusqu'au 13 décembre.

En vidéo, cinéma : les personnalités à suivre à la rentrée

Vidéo : <http://madame.lefigaro.fr/celebrities/les-5-incontournables-culturels-110820-181975>

Mousson d'été, moisson de théâtre



Ciel rouge. Matin de l'Australien Tom Holloway.

Eric Didym

Saluons les *Rencontres théâtrales internationales de la Mousson d'été* qui se tiendront du 21 au 27 août à l'abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson en Lorraine. Créée en 1995, la Mousson d'été s'est imposée au fil des éditions (on en est à la 26e) comme un rendez-vous des nouvelles écritures du théâtre, une antichambre de la création contemporaine. Au programme cette année : les lectures des textes de Lola Blasco et Dirck Laucke, le projet *À table !*, nouvelle création culinaire musicale et européenne de Michel Didym avec des auteurs de huit pays, et la lecture d'un texte *Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles* de Yoan Yago, par le collectif Le Grand Cerf Bleu. Isabelle Carré sera aussi au générique : le 23 août, elle lira *Never Vera Blue* de l'autrice anglaise Alexandra Wood. La Mousson d'été promet d'être une moisson de théâtre.